

## A mi gente

José Carabajal

Arr. Eduardo Correa

Soprano

*ff* Sen - ta - dos al cor-dón de la ve - re - da\_\_ ba-jo la som - bra deal-gún ár-bol bo - na -

Alto

*ff* Sen - ta - dos al cor-dón de la ve - re - da\_\_ ba-jo la som - bra deal-gún ár-bol bo - na -

Tenor

*ff* Sen - ta - dos al cor-dón de la ve - re - da\_\_ ba-jo la som - bra deal-gún ár-bol bo - na -

Bass

*ff* Sen - ta - dos al cor-dón de la ve - re - da\_\_ ba-jo la som - bra deal-gún ár-bol bo - na -

4

S

chón vi-mos pa-sar co-que-tos car-na - va-les, ca-re-ta vi - va\_\_ deun pue-blo con do-

A

chón vi-mos pa-sar co-que-tos car-na - va-les, ca-re-ta vi - va\_\_ deun pue-blo con do-

T

chón vi-mos pa-sar co-que-tos car-na - va-les, ca-re-ta vi - va\_\_ deun pue-blo con do-

B

chón vi-mos pa-sar co-que-tos car-na - va-les, ca-re-ta vi - va\_\_ deun pue-blo con do-

8

S

lor. Pri - me - ro\_\_ fue Pi-ti - coy sus mu - cha - chos , Po -

A

lor. Pri - me - ro\_\_ fue Pi-ti - coy sus mu - cha - chos , Po -

T

lor. Pri - me - ro\_\_ fue Pi-ti - coy sus mu - cha - chos , Po -

B

lor, con do-lor. Pri - me - ro\_\_ fue Pi-ti - coy sus mu - cha - chos , Po -

11

S chi-lo\_\_ con su gran ins-pi-ra-ción, el po-bre - rí - o\_\_ ro-de-a los ta - bla-dos es Chi-ri-

A chi-lo\_\_ con su gran ins-pi-ra-ción, *f*el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

T chi-lo\_\_ con su gran ins-pi-ra-ción, *f*el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

B chi-lo\_\_ con su gran ins-pi-ra-ción, *f*el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

15

S mí-no\_\_ que to-ma la can-ción. el po-bre rí - o\_\_ ro-de-a los ta - bla-dos es Chi-ri-

A la - que to-ma la can-ción. can-ción. el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

T la - que to-ma la can-ción. can-ción. el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

B la - que to-ma la can-ción. can-ción. el ro-de-a los ta - bla-dos la-rá

19

S mí-no\_\_ que to-ma la can-ción. *mp* La\_\_ La\_\_

A la - que to-ma la can-ción. *mf* Ti-bio fe - bre-ro\_\_ de sies-tas mu-si-que-ras, sim-ple re-

T la - que to-ma la can-ción.

B la - que to-ma la can-ción. *mp* Tum-ba\_\_ tum-bá. Tum-ba\_\_ tum-bá.

23

S La\_\_ La\_\_ La\_\_ La\_\_

A me-do de la fe - li - ci - dad. Los sen - si - ble - ros po - e - tas o - ri - lle - ros le dan la

T *mp* Los sen - si - ble - ros po - e - tas o - ri - lle - ros le dan la

B Tum - ba tum - bá. Tum - ba tum - bá. Tum - ba tum - bá. Tum - ba tum - bá.

27

S La\_\_ La\_\_ Tum - ba tum - bá. Tum - ba tum - bá.

A flor al barrio que se va. *mp* brin - do con -

T flor al barrio que se va. La\_\_ La\_\_ con -

B Tum - ba tum - bá. Tum - ba *mf* Pue - blo di - vi - no, go - rru - do, sa - ba - le - ro, brin - do con -

31

S *f* Quiero el se - cre - to\_\_ del hom - bre de tu rí - o,\_\_ del hom - bre chi - me -

A *cresc.* ti - go, pres - ta - me el co - ra - zón. La - rá *mf* se - cre - to\_\_ del hom - bre de tu rí - o,\_\_ del hom -

T *cresc.* - ti - go, ta - me el co - ra - zón. *f* Quiero el se - cre - to\_\_ del hom - bre de tu rí - o,\_\_ del hom - bre chi - me -

B *cresc.* ti - go, pres - ta - me el co - ra - zón. *mf* Quiero el se - cre - to\_\_ del hom - bre de tu rí - o,\_\_ del hom -

35

S ne-a, del ca-ni-lla can-tor. Quie-ro el se-cre-to del hom-bre de tu rí-o, del hom-bre chi-me-

A bre del ca-ni-lla can-tor, can-tor. Se-cre-to del hom-bre de tu rí-o, del hom -

T ne-a, del ca-ni-lla can-tor. Quie-ro el se-cre-to del hom-bre de tu rí-o, del hom-bre chi-me-

B bre del ca-ni-lla can-tor, can-tor. Se-cre-to del hom-bre de tu rí-o, del hom -

39

S ne-a, del ca-ni-lla can-tor. *mp* La\_\_ La\_\_

A bre del ca-ni-lla can-tor. *mf* Da-lea mis o - jos la luz de tu bo-he-mia, char-las del

T ne-a, del ca-ni-lla can-tor.

B bre del ca-ni-lla can-tor. *mp* Tum-ba\_\_ tum-bá. Tum-ba\_\_ tum-bá.

43

S La\_\_ La\_\_ La\_\_ La\_\_

A Cha-rrro Ro-ber-to gui-ta - rrón, el fi-ru - le - te\_\_ del sa-po de los ver-des, el fi-no del ve-

T *mp* el fi-ru - le - te\_\_ del sa-po de los ver-des, el fi-no del ve-

B Tum-ba\_\_ tum-bá. Tum-ba\_\_ tum-bá. Tum-ba\_\_ tum-bá. Tum-ba\_\_ tum-bá.

47

S La La Tum-ba tum-bá. Tum-ba tum-bá.

A ri - ja, el lo-roy su tam-bor. *mp* pa-pel pi-

T ri - ja, el lo-roy su tam-bor. La La pi-

B Tum-ba tum-bá. Tum-ba *mf* Pue-blo di - vi - no, go-rru-do, sa-ba - le - ro, pa-pel pi-

51

S *f* Si-gue tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ queel tam-bo-ril seol-

A ca-do, bo - ti - jas ba-joel sol: La-rá *mf* tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ seol - vi -

T ca-do, bo-ti-jas ba-joel sol: *f* Si-gue tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ queel tam-bo-ril seol-

B ca-do, bo-ti-jas ba-joel sol: *mf* Si-gue tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ seol - vi -

55

S vi-da\_\_ y la mi-se-ria no. Si-gue tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ queel tam-bo-ril seol-

A da y la mi-se-ria no. tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ seol - vi -

T vi-da\_\_ y la mi-se-ria no. Si-gue tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ queel tam-bo-ril seol-

B da y la mi-se-ria no. tu lu-cha de pan y de tra - ba-jo\_\_ seol - vi -

59 *cresc. hasta el final*

S vi - da\_ y la mi - se - ria no. *mf* y la mi - se - ria

A da y la mi - se - ria no. *mp* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria

T vi - da\_ y la mi - se - ria no. *mp* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria

B da y la mi - se - ria no. *mp* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria

62

S no. *f* y la mi - se - ria no.

A no. *mf* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria no. *f* queel tam - bo - ril seol -

T no. *mf* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria no. *f* queel tam - bo - ril seol -

B no. *mf* queel tam - bo - ril seol - vi - da\_ y la mi - se - ria no. *f* queel tam - bo - ril seol -

65

S *ff* y la mi - se - ria no, no!

A vi - da\_ y la mi - se - ria no seol - vi - da, no, no! *ff*

T vi - da\_ y la mi - se - ria no, *ff* no!

B vi - da\_ y la mi - se - ria no seol - vi - da, no, no! *ff*